

Ruim
30 lezingen
door o.a.

Jacques van der Elst (Pretoria)

Judit Gera (Boedapest)

Ton Naaijens (Utrecht)

Frits van Oostrom (Utrecht)

Wim Rutgers (Curaçao)

Jaak Van Schoor (Gent)

Beatrijs de wereld in

Vertalingen en bewerkingen van het Middelnederlandse verhaal

internationaal congres

28 29 30

september

2011

Koninklijke
Bibliotheek
Den Haag

Voor nadere informatie en inschrijving:
beatrijsdewereldin@gmail.com

www.middelnederlands.be/beatrijsdewereldin



met dank aan: Eötvös Loránd University
(ELTE) Budapest



Hoger Instituut
(Den Haag)



Koninklijke Nederlandse
Akademie van Wetenschappen



Hogeschool-Universiteit
Brussel



Centre for European
Reception Studies



Nederlandse
Techniek



Koninklijke Bibliotheek
Den Haag

Congres *Beatrijs de wereld in* – programma

voor actuele informatie en inschrijving: www.middelnederlands.be/beatrijdsdewereldin

woensdag 28 september (Haagse Kunstkring)

20u00 – 22u00 prelude

Vertaalforum en voordracht – een proeve van gloednieuwe vertalingen van de *Beatrijs*: Hongaars, Italiaans, Papiaments, Pools, Spaans en Roemeens; gedeeltelijke voordracht van de versie in het dialect van Bunschoten-Spakenburg en Eemdijk (door Meindert Nagel)

Recital – Nathalie Mees (sopraan), Lodewijk Muns (piano) – fragmenten uit de opera's van Ignace Lilien & Herman Teirlinck (*Beatrijs*), Willem Landré & Felix Rutten (*Beatrijs*) en Willem Landré & Maurice Maeterlinck (*Soeur Béatrice*)

donderdag 29 september (Koninklijke Bibliotheek)

9u00 inschrijving met koffie

9u45 welkom en opening

Ton Naaijens (Universiteit Utrecht) – Over de circulatie van (oudere) literatuur door middel van vertalingen, in het bijzonder van de *Beatrijs*

10u30 vertaalproces en -strategieën

Amanda Ignacia Alvarado (Den Haag) – *Beatrijs* in het Spaans. Vertaling en vertaalstrategieën

Małgorzata Dowlaszewicz (Universiteit van Wrocław) – Stilistiek en vertaling. Analyse van stilistische kenmerken in de versvertalingen van de *Beatrijs*

Anikó Daróczy (Károli Universiteit Boedapest) – Dichtend vertalen? Vertalend dichten?

Franco Paris (Università l'Orientale, Napels) – *Beatrijs* in vertaling. Dichters versus filologen?

11u50 interculturele aspecten

Renée Marais (Universiteit van Pretoria) – Een vreemde eend in de bijt? De avonturen van *Beatrijs* in Afrika

Wim Rutgers (University of Curaçao) – Een gesecculariseerde en anti-koloniale *Beatrijs* in Papiamentse hertaling

Gheorghe Nicolaescu (Universiteit van Boekarest) – Vertaling als lakmoesproef van een cultuur. De 14^{de}-eeuwse *Beatrijs* slaat een brug naar Roemenië

12u50 lunch (op eigen gelegenheid)

14u00 wetenschappers en vertalers

Jacques van der Elst (SA Akademie vir Wetenskap en Kuns; Noordwes-Universiteit) – *Beatrijs* verdwaalt in Afrika! Een vertaling in het Afrikaans

Colette Van Coolput-Storms (UCLouvain / Hogeschool-Universiteit Brussel) – «Un des plus purs joyaux de la littérature néerlandais du Moyen Âge». Robert Guiette en de *Beatrijs*-receptie

Thea Summerfield (Universiteit Utrecht) – Van *Beatrijs* naar *Tale of a Nun*. Over presentatie en de vrijheid van de vertaler

15u00 uitgevers, vertalers en bewerkers

Walter Verschueren (Hogeschool-Universiteit Brussel) – *Beatrijs* in the Yellow Nineties. De Engelse 'vertalingen' in *The Yellow Book* (1894) en *The Pageant* (1896)

Marco Goud (Vrije Universiteit Amsterdam / Letterenfonds) – P.C. Boutens' *Beatrijs* (1908) in verschillende gedaantes

Rita Schlusemann (Carl von Ossietzky Universität Oldenburg / Westfälische Wilhelms-Universität Münster) – „*Beatrijs* ihre Mutter hieß, / die ewiglich Marien pries“. Duitse *Beatrijs*-vertalingen in hun context

16u00 koffie en thee

16u30 Interbellum I

Elke Brems (Hogeschool-Universiteit Brussel / KU Leuven) – Het lauwe bruidje van Jezus. Lust en loutering bij Pierre Kemps *Beatrijs*

Yves T'Sjoen (Universiteit Gent) – Jan van Nijlen, *Beatrijs* en Palladium

Jaak Van Schoor (Universiteit Gent) – Herman Teirlincks (1879-1967) *Ik Dien* of hoe de avantgarde met het erfgoed verzoenen

17u30 Interbellum II

Orsi Réthelyi (Eötvös Loránd Universiteit Boedapest) – Beatrizen op de planken. Identiteit en interbellumtoneel
Lodewijk Muns (Nederlands Muziek Instituut) – Beatrizen als opera. De versies van Ignace Liliën en Herman Teirlinck (1928) en van Willem Landré en Felix Rutten (1925)

18u15 diner (op eigen gelegenheid)

20u30 **Liesl Marx** – *Beatrix* (muziektheater geïnspireerd door *Beatrizen* en actuele cijfers over kinderprostitutie in Zuid-Afrika). Deze voorstelling vindt plaats in de **Koninklijke Schouwburg** (Het Paradijs)

vrijdag 30 september (Koninklijke Bibliotheek)

8u45 corpus en dynamiek

Remco Sleiderink (Hogeschool-Universiteit Brussel) – De wereldwijde *Beatrizen*. Over de grenzen van haar roem
Anne Reynders (Lessius Antwerpen / KU Leuven) – De Vlaamse vertalingen van de *Beatrizen*
Luc Van Doorslaer (CETRA, KU Leuven / Lessius Antwerpen) – De transfer van *Beatrizen*. Over de parallelle tussen vertalen, bewerken en journalistiek

9u45 handschriftelijke en maatschappelijke context

Marta Bigus (University of London) – Tekst en tekstcollectie. Inhoud en materiële aspecten van handschrift Den Haag, KB, 76 E 5

Roland Draux (Université Libre de Bruxelles / HEPH 'Condorcet') – Over de begrippen 'biecht' en 'boete' in de Latijnse, Middelnederlandse en latere versies van de *Beatrizen*

Wilken Engelbrecht (Univerzita Palackého, Olomouc) – *Sestra Beatrice*, de Tsjechische *Beatrizen*

10u45 koffie en thee

11u15 genderaspecten

Judit Gera (Eötvös Loránd Universiteit Boedapest) – Narratieve patronen van vrouwelijke ontwikkeling. *Beatrizen* en haar late zusters

Agnes Sneller (Károli Universiteit Boedapest) – Alleen de naam gemeen? Een vergelijking tussen de personages *Beatrizen* en *Beatrice*

Clara Strijbosch (Universiteit Utrecht) – Gevallen vrouwen en verheven dichters. Nederlandstalige vertalingen en bewerkingen van de *Beatrizen*

12u15-13u00 vertaalforum

met **Gerrit Baveling** (Esperanto), **Klaas Bruinsma** (Fries), **Piet Bult** (Stellingwerfs), **Irmgard Swakhoven-Troeman** (Papiamentu), **Marco Prandoni** (Italiaans, Friulaans). Moderator: **Marc van Oostendorp** (Meertens-Instituut Amsterdam)

13u00 lunch (op eigen gelegenheid)

14u00 onderwijsgeschiedenis, canonisatie en didactiek

Ton van Kalmthout (Huygens ING, Den Haag) & **Eszter Kovács** (Eötvös Loránd Universiteit Boedapest) – *Beatrizen* voor de klas

Marika van Zessen (Christelijk Gymnasium Utrecht) & **Erwin Mantingh** (Universiteit Utrecht / De Breul, KSG Zeist) – *Beatrizen* in Utrecht

15u00 jeugdbewerkingen

Jan Van Coillie (Hogeschool-Universiteit Brussel / KU Leuven) & **Sanne Parlevliet** (Rijksuniversiteit Groningen) – Hoe jong kan *Beatrizen* worden? Nederlandstalige *Beatrizen*adaptaties voor de jeugd

Karin van der Westen (Hogeschool-Universiteit Brussel) spreekt met **Agave Kruijssen** over haar jeugdbewerking van de *Beatrizen*

16u00 koffie en thee

16u30 slotlezing

Frits van Oostrom (Universiteit Utrecht) – *Beatrizen* en wij

17u30 einde

Met dank aan: Eötvös Loránd Universiteit (ELTE) Boedapest, Hogeschool-Universiteit Brussel (HUB), Centre for European Reception Studies (CERES), Huygens ING (Den Haag), Koninklijke Bibliotheek (Den Haag), Haagse Kunstkring, Koninklijke Schouwburg (Den Haag), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen en Nederlandse Taalunie.